



**Serie Cuadernos de Trabajo
No. 2008-01**

**Proyecto: Educación en ética, estética y ciudadanía
Pilotaje de Educación Musical**

Sistematización de la experiencia de capacitación de docentes

Gladys González

Octubre 2008



PROCESOS

PROCESOS es un centro de investigación, asesoría, capacitación y promoción para el desarrollo de los regímenes democráticos de Centroamérica y el Caribe.

Nuestro propósito es contribuir al fortalecimiento de la democracia en Centroamérica y el Caribe mediante acciones que desarrollen y reproduzcan valores y actitudes democráticas; que contribuyan al desarrollo de la institucionalidad, la transparencia y el buen gobierno; que fortalezcan los mecanismos para el manejo pacífico de los conflictos y que estimulen prácticas de participación ciudadana y de generación de consensos.

Es una organización privada sin fines de lucro ni afiliación política partidaria, creada en 1996 con el apoyo de los Presidentes de los países centroamericanos.

PROCESOS ofrece servicios y actividades dirigidos a instituciones públicas, organizaciones sociales y políticas, y empresas privadas en los países de la región.

PROCESOS

Teléfonos (506) 2231-1116, 2231-1125 Fax (506) 2220-1580

Correo electrónico: procesos@procesos.org

Gladys González

Directora Ejecutiva

Máster en Economía Empresarial del Instituto Centroamericano de Administración de Empresas (INCAE). Ha sido consultora en materia de planeamiento estratégico y cooperación externa en la Superintendencia General de Valores de Costa Rica, asesora en la Comisión de Reformas Financieras de la Asamblea Legislativa de Costa Rica, Coordinadora General de la Unidad Ejecutora del BID en el Ministerio de Hacienda y consultora en diversos proyectos relacionados con microempresa y servicios financieros para las microempresas de mujeres. Ha publicado múltiples artículos especializados y “Pobreza: talón de Aquiles del desarrollo costarricense (Editora, con Fernando Herrero). Editorial PROCESOS”. Correo electrónico: ggonzal@procesos.org

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| El Contexto De La Capacitación..... | 2 |
| 1. Características generales de la reforma curricular | 2 |
| 2. Características de los nuevos programas de Educación Musical | 3 |
| 3. Implicaciones para el diseño de la capacitación..... | 4 |
| El Diseño De La Capacitación De Docentes Para El Pilotaje..... | 5 |
| 1. Población meta | 5 |
| 2. Objetivo..... | 6 |
| 3. Estrategia general..... | 6 |
| 4. Componentes | 6 |
| 5. Programa..... | 7 |
| El Proceso De Ejecución De La Capacitación | 8 |
| Aspectos de carácter organizativo | 8 |
| 1. Selección de centros educativos y docentes | 8 |
| 2. Los facilitadores | 8 |
| 3. Aspectos logísticos relevantes para los objetivos de la capacitación..... | 9 |
| Descripción de las actividades realizadas | 9 |
| Comparación Actividades Planeadas –Actividades Ejecutadas | 10 |
| 1. Presentación general y discusión del nuevo programa de Educación Musical | 12 |
| 2. Taller lúdico: significados y funciones de las músicas | 12 |
| 3. Presentación: Aspectos técnicos de la reforma curricular | 13 |
| 4. Presentación: Rol psicosocial de la música en el desarrollo adolescente..... | 13 |
| 5. Presentación detallada de los nuevos programas de estudio de Educación Musical | 13 |
| 6. Presentación sobre el enfoque de la ética, la estética y la ciudadanía | 13 |
| 7. Discusión sobre lecturas asignadas para el primer día de capacitación | 14 |
| 8. Actividad sobre estilos de aprendizaje | 14 |
| 9. Ecología Acústica..... | 14 |
| 10. Prácticas musicales y músicas en culturas diversas..... | 16 |
| 11. Actividad sobre inteligencias múltiples | 17 |
| 12. Jueces internos, creatividad y educación musical | 17 |
| 13. Composición de obras propias | 18 |
| 14. Rítmica | 18 |
| Seguimiento De La Capacitación..... | 19 |
| 1. Objetivos..... | 19 |
| 2. Instrumentos | 19 |
| 3. Resultados..... | 20 |
| Número de horas asignadas por categoría de capacitación | 21 |
| Comparación tiempo planeado / duración real de las actividades..... | 22 |
| Características de las presentaciones realizadas | 23 |
| Características de las actividades de facilitación | 24 |
| Implicaciones para el diseño y ejecución de los procesos de capacitación siguientes | 27 |

INTRODUCCIÓN

En este documento se documenta y sistematiza la experiencia de la capacitación a docentes de centros educativos seleccionados por el Ministerio de Educación para la aplicación del pilotaje del nuevo programa de estudios en Educación Musical. Tiene el objetivo de apoyar el diseño de los procesos de capacitación que se requieren para la aplicación del nuevo programa en todos los centros educativos de secundaria en el país.

El trabajo integra cinco partes. En la primera se presentan los rasgos principales del contexto en el que se realizó la capacitación, incluyendo una descripción de las características generales de la reforma curricular, del nuevo programa de estudios de Educación Musical y del pilotaje para su aplicación.

La segunda parte describe los objetivos, estrategia y componentes del diseño de la capacitación. En la tercera se describe y documenta el proceso de ejecución de la capacitación, abarcando las características de la organización y una descripción detallada de cada una de las actividades realizadas. La cuarta parte presenta las características y resultados del seguimiento realizado durante la ejecución de la capacitación. Finalmente, se esbozan las principales implicaciones de la experiencia de capacitación realizada para el diseño de la capacitación de capacitadores y de la capacitación de docentes a nivel nacional.

El Contexto De La Capacitación

1. Características generales de la reforma curricular

Desde finales del año 2006, mediante la ejecución del proyecto: “Educación en ética, estética y *ciudadanía*”, el Ministerio de Educación inició el diseño de nuevos programas de estudios en seis asignaturas, una de las cuales es la Educación Musical.

La reforma curricular impulsada tiene el objetivo final de mejorar la convivencia social. La estrategia principal establecida para el logro de ese fin es la educación para la ética, la estética y la ciudadanía. Esto implica, según el Ministro, quien dirige personalmente el proyecto, que además de que los estudiantes aprendan lo que es relevante para el trabajo (conocimiento, sensibilidad, competencias científicas y de comunicación), también se formen para la vida y la convivencia, guiados por la búsqueda de lo que es correcto y lo que es bello, entendidos como conceptos dinámicos y construidos social e históricamente. Se pretende que la enseñanza de la ética, la estética y la ciudadanía marquen todo el currículo de la enseñanza en secundaria.

A nivel de diseño curricular, esta estrategia, consistente con la política educativa nacional, se plasmó en una propuesta que potencia la visión constructivista como sustento de las estrategias pedagógicas y de evaluación y la articulación permanente de la ética, la estética y la ciudadanía. Metodológicamente los nuevos programas de estudios se desarrollan mediante el aprendizaje por proyectos y se utiliza el taller como método para el desarrollo de cada una de las unidades temáticas incluidas en el programa.

El desarrollo de proyectos para cada unidad temática del programa de estudios es el elemento central para integrar los elementos relevantes para el trabajo con aquellos necesarios para la vida y la convivencia social y política armoniosas.

El nuevo diseño se aplica a los programas de estudio de todas las asignaturas involucradas en la reforma. Todos los programas están organizados por unidades temáticas, que se desarrollan a través de talleres. Para cada una de las unidades se incluyen la definición de un propósito, aprendizajes individuales y colectivos por lograr, contenidos curriculares -conceptuales, procedimentales y actitudinales- y valores, actitudes y comportamientos éticos y ciudadanos que se abordan. Estos elementos son de carácter prescriptivo, es decir, deben ser abordados obligatoriamente por los docentes. Sin embargo para el abordaje metodológico y evaluativo se establecen sugerencias, dando un carácter flexible al currículo, para adaptarse a las necesidades y recursos de los estudiantes y centros educativos. Además, se incluyen sugerencias para correlacionar la unidad con las otras asignaturas.

2. Características de los nuevos programas de Educación Musical

De la revisión documental de los nuevos programas de estudio de Educación Musical, aprobados por el Consejo Superior de Educación en el mes de junio de 2008, se derivan las siguientes características:

- Desde el punto de vista de la dimensión cognitiva, el programa tiene la finalidad de impulsar el abordaje de: (i) el fenómeno sonoro en contextos inmediatos, comunales e históricos, (ii) el conocimiento de diversos paisajes sonoros, (iii) objetos sonoros e instrumentos musicales, (iv) la música como práctica humana con una función social, (v) prácticas musicales de diferentes geografías, su contexto y función social, (vi) elementos constitutivos y materiales de la música.
- En su dimensión formativa se intenta estimular los valores del autoconocimiento, el espíritu crítico, el liderazgo y la autonomía, la responsabilidad, el respeto por la diversidad, la solidaridad y la creatividad, así como las actitudes y prácticas relacionadas con estos valores.
- El programa incluye el desarrollo de tres unidades temáticas por año en el Tercer Ciclo, dos para el décimo año y uno para undécimo. El número de unidades está asociado directamente con el número de lecciones establecidas para la asignatura en cada nivel.
- En todas las unidades se abordan, en forma progresiva y de manera acumulativa, los elementos básicos tradicionales de la educación musical: la lecto-escritura, creación y ejecución instrumental y el canto. Pero se agregan tres elementos novedosos: el movimiento y la expresión corporal, la cultura y apreciación musical y la ecología acústica, que también se abordan en todos los niveles. Estos elementos constituyen el eje vertical de todo el programa.
- No está clara, en los documentos de presentación del programa, la existencia de un solo eje horizontal por nivel. Sin embargo se enfatizan los siguientes elementos :
 - Séptimo: música de culturas antiguas
 - Octavo: música contemporánea
 - Noveno: músicas cercanas (latinoamericana, adolescente)
 - Décimo: música costarricense
 - Undécimo: función social de la música (comunidad)

Junto con estos énfasis, en el Tercer Ciclo se integran aspectos novedosos:

- Séptimo: paisaje sonoro
- Octavo: construcción de instrumentos musicales y uso de tecnología para la creación musical
- Noveno: Baile popular
- Con excepción de noveno, la música costarricense se aborda en todos los niveles, en diversos grados de complejidad o desde distintos puntos de vista:

- Séptimo: música de los aborígenes de América y Costa Rica,
 - Octavo: música costarricense de los siglos XX y XXI
 - Décimo: música tradicional costarricense y música contemporánea costarricense
 - Undécimo: música con la comunidad
- Todas las unidades incluyen una lista de estrategias de mediación con una secuencia de pasos a seguir, formas de adaptar a distintas posibilidades de recursos y notas explicativas sobre la forma de enfatizar los elementos del eje vertical de todo el programa.
 - Todas las unidades están diseñadas para desarrollar durante todo el período de su ejecución, y concluir con un proyecto que integra y aplica los conocimientos desarrollados en relación con los elementos básicos, los aspectos históricos e influencias musicales de otras culturas en la cultura costarricense y los aspectos éticos y ciudadanos.
 - Para cada unidad se incluye un glosario de términos esenciales para la comprensión de los conceptos básicos que se deben desarrollar.
 - Los nuevos programas incluyen instrumentos para la evaluación diseñados para incorporar la evaluación de procesos y no solo de resultados.

3. Implicaciones para el diseño de la capacitación

De acuerdo con las características señaladas anteriormente, la capacitación de los docentes para la aplicación de los nuevos programas debería incluir los siguientes aspectos:

- Presentación del nuevo diseño curricular y sus implicaciones para el trabajo cotidiano del docente
- Presentación del enfoque para la educación ética, estética y ciudadana
- Formación en conocimientos nuevos para los docentes. Esto incluye al menos: principios sobre movimiento corporal y ecología acústica, principios filosóficos sobre el enfoque de la enseñanza musical presentes en el diseño del nuevo programa, aspectos técnicos nuevos para la aplicación de los nuevos programas
- Formación para la aplicación de las nuevas estrategias de mediación
- Formación para guiar el diseño y desarrollo de proyectos
- Formación sobre el nuevo enfoque de evaluación y estrategias para aplicarlo

Otra implicación directa del diseño de los nuevos programas es el uso de metodologías consistentes con el enfoque curricular, pedagógico, metodológico y evaluativo que orientan dichos programas.

1. Pilotaje: capacitación y seguimiento

Con el fin de probar el nuevo programa, se diseñó un proceso de pilotaje, que incluyó la selección de un grupo pequeño de centros educativos para su aplicación. El proceso contempla el diseño y ejecución de capacitación para los docentes de los centros educativos seleccionados y seguimiento durante la aplicación en el aula.

La capacitación de los docentes de los centros seleccionados se realizó entre el 29 de julio y el 6 de agosto de 2008. Con el fin de apoyar el diseño de los programas de capacitación de los docentes a nivel nacional y el proceso de aplicación de los nuevos programas de estudio, se diseñaron y aplicaron instrumentos de seguimiento y evaluación de esta capacitación inicial de docentes. En este informe de avance se incluyen los resultados de dicho seguimiento.

La aplicación de los programas en los centros educativos se inició la tercera semana de setiembre. Para su seguimiento se definió un proceso en tres niveles, en forma coordinada: seguimiento del docente en el aula, seguimiento por parte de los coordinadores regionales del MEP en los centros educativos y visitas del equipo coordinador del proyecto. Tanto para la observación que hace el docente como para la que realiza el equipo coordinador del proyecto se utilizan instrumentos específicos, elaborados por el equipo coordinador del proyecto, para el registro de la información.

A la fecha de elaboración de este documento apenas se ha realizado un seguimiento general para identificar algunas de las características principales del inicio del proceso de aplicación de los nuevos programas en los centros educativos. Sus resultados se resumen más adelante. Las visitas con instrumentos específicos para el seguimiento están programadas para el mes de noviembre.

El Diseño De La Capacitación De Docentes Para El Pilotaje

A continuación se describen las principales características del diseño de la capacitación de docentes para el pilotaje de los nuevos programas.

1. Población meta

La capacitación se dirigió a profesores de Educación Musical de los colegios seleccionados para el pilotaje. En la estructura de organización del MEP algunos de estos profesores tienen como recargo la coordinación regional en la materia. Por esa razón también se incluyeron los coordinadores de Educación Musical, quienes tienen como función principal asesorar y capacitar a los docentes para la aplicación de los programas vigentes. Además, se incorporó el asesor nacional en Música, quien recién se acababa de nombrar.

2. Objetivo

La capacitación fue diseñada con el fin de preparar al personal docente de los centros educativos participantes en el pilotaje para la aplicación de los nuevos programas de estudio en Educación Musical. Específicamente se perseguía: (i) presentar los nuevos programas y el enfoque de la educación ética, estética y ciudadana, (ii) explorar las posturas filosóficas y metodológicas que sustentan la educación musical en los nuevos programas, (iii) conocer y aplicar nuevas estrategias de mediación y de evaluación coherentes con los nuevos programas, (iv) vivenciar partes estratégicas de unidades temáticas seleccionadas de los nuevos programas.

3. Estrategia general

La estrategia para el diseño y desarrollo de la capacitación de los docentes para el pilotaje, incluyó una combinación de tres tipos de elementos: (i) exposiciones magistrales sobre aspectos relacionados con el conocimientos específicos mínimos necesarios para el desarrollo de los nuevos programas, incluyendo nuevos conocimientos o reforzamiento, (ii) el desarrollo de ejercicios y talleres, con metodologías semejantes a las que los docentes deberían aplicar en el aula, con el fin de sensibilizar sobre aspectos novedosos y (iii) la aplicación de partes estratégicas de las unidades temáticas contenidas en los nuevos programas, con especial énfasis en el desarrollo del proyecto final.

4. Componentes

Los componentes de la capacitación, en concordancia con la estrategia general del diseño integraron:

- Lecturas y discusión: se asignaron lecturas previas para la discusión en la mayoría de los días de capacitación. Estas lecturas comprenden el bagaje teórico o el respaldo práctico que sustenta el nuevo programa y que actualmente no se está impartiendo en las universidades o escuelas formadoras de docentes de música. Todo el material de lectura se entregó a los participantes en una antología estructurada para la capacitación. En el Anexo 1 se incluye la lista de los textos incluidos en dicha antología.
- Conferencias y discusión: en total se programaron 7 conferencias, 3 de éstas dirigidas a presentar la características del nuevo diseño curricular y el enfoque tras él y cuatro para introducir conocimientos mínimos sobre el rol de la música en el adolescente, estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples en la educación musical, praxialismo y educación musical y análisis del quehacer del docente músico.
- Actividades para el desarrollo de aspectos estratégicos de los nuevos programas: la programación incluyó 15 actividades con estos fines,

involucrando temas tales como paisajes sonoros, prácticas musicales y músicas de culturas diversas, composición y montaje de obras propias, músicas contemporáneas de diversa influencia y música tradicional costarricense, fuentes sonoras diversas e instrumentos musicales tradicionales, novedosos y tecnológicos

- Espacios para el desarrollo del proyecto por parte de los participantes, cuyo trabajo se desarrollaba en forma grupal.

5. Programa

El programa de la capacitación contempló un total de 45.5 horas efectivas presenciales y se desarrolló en un lapso de dos semanas. Un programa detallado de la capacitación se adjunta en el Anexo 2. Como se puede observar en el siguiente cuadro, cerca del 70% del tiempo programado se asignó al desarrollo de aspectos temáticos-metodológicos de los talleres incluidos en los nuevos programas de estudio. Cerca del 25% del tiempo programado se destinó a reforzamiento o introducción de nuevos conocimientos bajo el formato de conferencia-discusión y solo el 5% se destinó a la presentación magistral de los programas y el enfoque curricular.

Número De Horas Programadas Por Categoría De Capacitación

| Día | Reforzamiento o nuevo conocimiento específico | Reforma curricular | Aplicación Talleres | | | Discusión general o integradora |
|--------------|---|--------------------|---------------------|------------|-------------|---------------------------------|
| | | | Metodología | Evaluación | Proyecto | |
| 29 julio | -- | 1 | 2 | -- | -- | 1 |
| 30 julio | 1 | 1 | 1 | -- | 2 | 1 |
| 31 julio | 2 | -- | 2 | -- | 2 | -- |
| 1 agosto | 1 | -- | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 4 agosto | -- | -- | 3.5 | -- | 2 | -- |
| 5 agosto | 2 | -- | 2 | -- | 2 | -- |
| 6 agosto | 1 | -- | 3 | -- | 2 | 1 |
| 7 agosto | -- | -- | -- | -- | 3 | 1 |
| TOTAL | 7 | 2 | 16.5 | 1 | 14 | 5 |
| % | 15.4 | 4.4 | 36.3 | 2.2 | 30.8 | 10.9 |

En términos generales, la programación de la capacitación consideró los aspectos señalados anteriormente como implicaciones del diseño de los nuevos programas para el diseño de la capacitación de docentes.

El Proceso De Ejecución De La Capacitación¹

En esta sección se describen las características del proceso de ejecución de la capacitación para los docentes de los centros educativos participantes en el pilotaje. Se incluyen aspectos de carácter organizativo y los detalles de cada una de las actividades realizadas.

Aspectos de carácter organizativo

1. Selección de centros educativos y docentes

Para el desarrollo del pilotaje de los nuevos programas de Educación Musical y por lo tanto, de la capacitación para los docentes de dichos centros, se escogieron los mismos centros educativos que estaban desarrollando el pilotaje en Educación Cívica, en la regiones de Desamparados, Puriscal y Liberia. Además se agregaron cuatro colegios más, en vista de que los mismos profesores imparten lecciones en varios colegios. La lista de los centros educativos que aplican el pilotaje en Educación Musical se adjunta en el Anexo 3.

La decisión se debió a dos razones principales: (i) se contaba con todos los canales de comunicación de apoyo administrativo para la aplicación de los nuevos programas y (ii) se pretende medir el impacto en el mismo centro educativo, de la introducción simultánea de los nuevos programas.

Todos los docentes de Educación Musical de esos centros educativos fueron convocados a la capacitación. Además, se aprovechó para capacitar a los coordinadores regionales de Educación Musical del MEP relacionados con los centros educativos seleccionados y al asesor nacional en esa asignatura, según se indicó anteriormente. En total se convocaron 18 personas para recibir esta capacitación. La lista de los participantes en este proceso se adjunta en el Anexo 4.

2. Los facilitadores

La mayor parte de la facilitación de la capacitación recayó en el coordinador del equipo técnico que elaboró los nuevos programas de estudio de Educación Musical, Guillermo

¹ En el Anexo 5 se presentan fotografías sobre algunas partes del proceso de capacitación.

Rosabal. Para temas específicos de actualización se contó con la colaboración de especialistas, según se puede ver en el Anexo 2.

3. Aspectos logísticos relevantes para los objetivos de la capacitación

Los aspectos logísticos más relevantes para facilitar la ejecución exitosa de la capacitación fueron los siguientes:

- Toda la capacitación se realizó en la Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica, con el fin de aprovechar las instalaciones específicamente diseñadas para ese fin y para tener acceso a instrumentos y equipo para la enseñanza de la música. Esto creó condiciones favorables para el desarrollo de las actividades y redujo costos en su ejecución.
- Para garantizar la presencia y máximo aprovechamiento de las horas de capacitación, todos los participantes contaron con la posibilidad de hospedarse y utilizar servicios de transporte, así como con todos los servicios de alimentación diaria.
- Con el fin de documentar los aspectos más relevantes de la capacitación se filmaron partes estratégicas de ésta. Como Anexo 6 se adjunta copia de la filmación, en forma digital.
- A todos los participantes se les entregó una antología con lecturas fundamentales (Ver Anexo 1), a partir del primer día de la capacitación, así como materiales de apoyo a las conferencias o actividades desarrolladas, para uso del participante.
- Tanto al inicio como al final de la capacitación, el Ministro de Educación estuvo presente, con el fin de mostrar la relevancia del proyecto para su gestión y motivar a los docentes para la aplicación de los nuevos programas.

Descripción de las actividades realizadas

Aunque prácticamente todas las actividades programadas se llevaron a cabo, se presentaron las siguientes modificaciones:

- Hubo cambios en el momento de ejecución de algunas de las actividades. La principal razón para eso se relaciona con el uso del tiempo. Varias de las actividades tomaron más tiempo efectivo del programado. Esto se debió principalmente a la amplia participación. Durante todas las actividades los participantes hicieron constantes intervenciones con el fin de aclarar dudas, pues muchos de los contenidos eran nuevos y todo el abordaje para la aplicación de los programas es muy distinto al que ellos están acostumbrados a desarrollar.
- Se introdujo o se excluyeron actividades por razones de tiempo o por la necesidad de cubrir aspectos que surgieron en el desarrollo de la capacitación. En el primer caso, se consideró necesario, para efectos de la aplicación eficaz del

nuevo programa de estudios, incluir más explicaciones sobre el nuevo diseño curricular, sus implicaciones para el planeamiento y evaluación en el aula. En el segundo, actividades como la búsqueda de información en Internet se excluyeron por considerarse más fácil de cubrir en otro momento.

En el cuadro siguiente se compara lo programado con lo realizado y se anotan las razones por las cuales se hicieron las modificaciones.

Comparación Actividades Planeadas –Actividades Ejecutadas

| Planificado | Ejecutado | Razón de la diferencia |
|--|--|---|
| <p>29 de julio Acto de inauguración Presentación y discusión del nuevo programa Taller lúdico: significados y funciones de las músicas</p> | <p>Acto de inauguración Taller lúdico: significados y funciones de las músicas Presentación sobre aspectos técnicos de la reforma curricular</p> | <p>El cambio se debió a la imposibilidad de la Viceministra de asistir en la hora planeada, por razones fuera del control de los organizadores. Fue necesario trasladar la correspondiente a horas de la tarde</p> |
| <p>30 julio Presentación sobre rol de la música en los adolescentes Paisajes sonoros inmediatos y diversos: históricos, literarios, geográficos Actividades de desarrollo del proyecto Presentación sobre el enfoque de la ética, estética y ciudadanía</p> | <p>Presentación sobre rol de la música en los adolescentes Presentación detallada del programa de estudio Presentación sobre el enfoque de la ética, estética y ciudadanía Plenaria sobre las lectura de Lacárce y Cusick Estilos de Aprendizaje</p> | <p>La presentación sobre el rol de la música en adolescentes se extendió mucho más de lo previsto, por lo que fue imposible realizar la actividad sobre paisajes sonoros que requería de más tiempo del disponible. Como los y las docentes estaban muy ansiosos por conocer el nuevo programa de estudio se utilizó ese espacio. Por razones de tiempo no se desarrollaron las actividades de desarrollo del proyecto Además, debido a que no se pudo realizar la actividad de desarrollo del proyecto se realizó la de estilos de aprendizaje para ocupar el tiempo restante y liberar para el día siguiente</p> |
| <p>31 de julio Documental “Educación y artistas con necesidades especiales” Prácticas musicales y músicas en culturas diversas Actividades de desarrollo del proyecto Estilos de Aprendizajes e Inteligencias Múltiples en la Educación Musical</p> | <p>Ecología Acústica Prácticas musicales Documentales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación y artistas con necesidades especiales ▪ Documental “Tocar y Luchar” </p> | <p>El día anterior estuvo muy cargado de charlas por esto se inició con la actividad de Ecología Acústica y prácticas musicales y se dejaron los documentales para el final de la tarde. La presentación sobre inteligencias múltiples se pasó para el 4 de agosto. Por razones de tiempo no se desarrollaron las actividades de desarrollo del proyecto</p> |

| Planificado | Ejecutado | Razón de la diferencia |
|--|---|---|
| <p>1 de agosto Praxialismo y Educación Musical Composición y montaje de obras propias Nuevo enfoque curricular Actividades de desarrollo del proyecto Documental "Tocar y Luchar"</p> | <p>Continuación ecología acústica Actividades de desarrollo del proyecto: elaboración "collage" de prácticas musicales El nuevo enfoque curricular</p> | <p>El tema de praxialismo y educación musical no se desarrolló mediante una charla, como estaba previsto sino que el facilitador lo incorporó durante las actividades². Esto se hizo para ahorrar tiempo pues la actividad de prácticas musicales no se concluyó el día anterior. El documental se analizó en la sesión anterior</p> |
| <p>4 de agosto Músicas contemporáneas de diversa influencia y música tradicional costarricense Jueces Internos, Creatividad, y Educación Musical Actividad de desarrollo del proyecto Acciones y Legislación contra la contaminación Sonora</p> | <p>Inteligencias múltiples Jueces internos, creatividad y educación musical Actividad de desarrollo del proyecto: composición de obras propias Presentación: Acciones y legislación contra la contaminación sonora</p> | <p>Por razones de tiempo, se decidió omitir el tema de música tradicional costarricense, considerando que el tema no es nuevo y que era mejor utilizar el tiempo para profundizar en el tema de jueces internos, creatividad y educación musical. Además, se traía un déficit de tiempo en las actividades de desarrollo del proyecto por lo que era indispensable continuar con éstas.</p> |
| <p>5 de agosto Fuentes sonoras diversas e instrumentos musicales tradicionales, novedosos, y tecnológicos Análisis crítico del quehacer docente del músico Actividad de desarrollo del proyecto Bases de datos y recursos de educación musical en Internet (Biblioteca EAM)</p> | <p>Rítmica. Análisis crítico del quehacer docente de los músicos Actividad de desarrollo del proyecto</p> | <p>Durante el desarrollo de las sesiones anteriores y después de hacer un breve diagnóstico, se encontraron debilidades en el tema de la rítmica, aspectos indispensable para el aprovechamiento de las sesiones siguientes. Por eso, el facilitador consideró indispensable trabajar en esto hasta que fuera dominado por todas las persona participantes. Esta actividad tomo prácticamente la mañana. Además, la charla sobre el quehacer del educador musical fue más extensa que lo programado, lo que impidió desarrollar el tema de bases de datos y recursos de educación musical en Internet</p> |

² La presentación elaborada para estos fines se adjunta en el Anexo 7.

| Planificado | Ejecutado | Razón de la diferencia |
|---|--|---|
| 6 de agosto Ejercicio de localización de fuentes relevantes por Internet Trabajo en grupos para preparación de presentación Presentación de avance del trabajo en grupo Metodología de Educación Musical | Rítmica Planeamiento del trabajo en aula Trabajo en grupos para preparación de presentación del proyecto | Como la actividad sobre bases de datos e Internet no se desarrolló, se eliminó el ejercicio sobre esto. El tema de planeamiento no estaba considerado como un tema aparte, sino como parte del enfoque curricular, pero fue evidente durante el trascurso de la capacitación la necesidad de extender este punto y hacer una práctica con las y los docentes que fue bastante extensa. |
| 7 de agosto Recapitulación de temas discutidos Preparación y ensayo de presentación final Presentaciones y evaluación grupal Cierre y evaluación de la capacitación | Trabajo en talleres Actividad de cierre Cierre y evaluación de la capacitación | Por cuestiones de horario del señor Ministro, el cierre de la actividad se debió adelantar. Consecuentemente, la recapitulación de los temas discutidos no se realizó para dar más tiempo a los participantes de preparar sus presentaciones de cierre de la capacitación |

1. Presentación general y discusión del nuevo programa de Educación Musical

El objetivo de esta actividad era presentar las características generales del nuevo programa de estudios. La presentación se hizo, en forma de conferencia, en la que se presentó el contexto, objetivos, filosofía, contenidos, aspectos metodológicos y evaluativos del nuevo programa. Para la exposición se proyectó una presentación en formato Power Point, que se adjunta en el Anexo 8. La actividad fue registrada en video (ver Anexo 6).

2. Taller lúdico: significados y funciones de las músicas

El objetivo de esta actividad era sensibilizar a los participantes y promover la apertura en relación con los significados y funciones de la música. Para su realización, se pidió a todas las personas participantes que llevaran alguna pieza musical de su agrado para compartirla con el resto del grupo. El facilitador solicitó voluntarios para iniciar la actividad. Cada una de las personas que participó, puso su música en el equipo de sonido. Se siguieron los siguientes pasos:

- Todos los participantes escucharon la música. Mientras escuchaban podían expresar lo que estaban sintiendo, incluyendo expresión corporal.

- Para cada una de las piezas escuchadas, el facilitador preguntaba a los participantes qué les decía, de la persona que puso la música, ese tipo de pieza musical y la razón.
- La discusión se centró en el significado de la música y todo lo que se puede decir a través de ésta. Entre otros se abordaron temas relacionados con el tipo de personalidad, los gustos, los rasgos de la identidad, aspectos de género y consumismo.

3. Presentación: Aspectos técnicos de la reforma curricular

Esta presentación, no programada originalmente, tenía el objetivo de aclarar las características del nuevo diseño curricular, especialmente los relacionados con las estrategias metodológicas y evaluativas. Como apoyo se utilizó una presentación en formato Power Point, que se adjunta en el Anexo 9. Esta conferencia fue registrada en video.

4. Presentación: Rol psicosocial de la música en el desarrollo adolescente

La finalidad de esta presentación era profundizar y presentar la documentación de los significados y funciones de la música y específicamente de su importancia en relación los jóvenes. Se utilizó una presentación en formato Power Point para apoyar la exposición, un resumen de la cual se adjunta en el Anexo 10.

5. Presentación detallada de los nuevos programas de estudio de Educación Musical

Esta exposición tenía la finalidad de revisar, en forma detallada, el nuevo programa de estudios. Se explicó cada una de las unidades temáticas incluidas en el nuevo programa de Educación Musical. Como apoyo se proyectó el texto completo de las unidades temáticas.

6. Presentación sobre el enfoque de la ética, la estética y la ciudadanía

El objetivo de esta exposición era presentar el contexto de la reforma curricular. La exposición contempló los aspectos básicos del enfoque tras el nuevo diseño curricular, enfatizando los aspectos relacionados con la construcción de ciudadanía democrática. En el Anexo 11 se adjunta la presentación, en formato Power Point, que se usó como apoyo para el desarrollo del tema.

7. Discusión sobre lecturas asignadas para el primer día de capacitación

El objetivo de esta actividad era discutir y reflexionar acerca del material de lectura en función de la aplicación del nuevo programa. La idea era generar un proceso de creación, aprendizaje, reflexión y acción necesario para el éxito de la implementación del programa. En esta ocasión se discutieron los textos de los autores Lacárcel y Cuisack, ambos incluidos en la antología de lecturas entregada a los participantes con anterioridad (ver Anexo 1).

8. Actividad sobre estilos de aprendizaje

La finalidad de esta actividad era reflexionar acerca de la importancia de los estilos de aprendizaje. La sesión se desarrolló en los siguientes pasos:

- Se entregó a cada participante un cuestionario sobre estilos de aprendizaje, una copia del cual se adjunta en el Anexo 12.
- Se les solicitó llenarlo de manera individual y determinar, según las instrucciones contenidas en el mismo cuestionario, el tipo de inteligencia predominante.
- Una vez que los cuestionarios estaban llenos, los participantes se dividieron en grupos según el tipo de inteligencia predominante y se les pidió que elaboraran, en forma grupal, una carta dirigida a un/a docente sobre las necesidades particulares de cada estilo para lograr aprender de mejor manera.
- Finalmente, se compartió la carta con el resto del grupo y se genera una discusión en plenaria, sobre las formas para trabajar con estudiantes tan diversos y con formas de aprender también diferentes³.

9. Ecología Acústica

Esta actividad tenía el fin de identificar las principales características del entorno acústico en el que se vive y aprender a reconocerlas y utilizarlas. Para su desarrollo se aplicaron dos ejercicios, cada uno en dos partes, siguiendo los siguientes pasos:

Ejercicio 1

Primera parte

- Se colocan las personas en círculo y se solicita que lleven sus llaves o llaveros.
- Se pide a los participantes que hagan ruidos con las llaves por unos momentos y escuchen atentamente.

³ Como insumo para esta discusión se utilizó el material digital que se presenta en el Anexo 13.

- Se ponen todas las llaves en el centro del círculo. Se pide a todas las personas participantes que cierren los ojos y escuchen el sonido que hace cada llavero e intenten identificar cuál es el suyo.
- Una vez que el participante identifica el llavero, los facilitadores colocan el llavero detrás de cada persona. Cuando todas las llaves han sido identificadas se les indica que abran los ojos para observar si efectivamente identificaron su llavero.
- Se genera una discusión sobre el tema.

Segunda parte

- Se solicita a dos personas que colaboren con el ejercicio.
- Una persona emite sonidos con un llavero y otra con las palmas de sus manos, el resto del grupo debe mantener los ojos cerrados y seguir con la mano derecha el sonido de las llaves y con la mano izquierda el de las palmas.
- Se genera una discusión sobre el tema.

Ejercicio 2

Primera parte

- Se solicita una persona voluntaria. Se le dice que se le dará una partitura pero en realidad se le da una pintura. El resto de las personas participantes entiende que la persona tiene una partitura en sus manos.
- Se le solicita a la persona con la pintura que interprete, con el instrumento musical que desee, la “partitura”.
- Una vez finalizada la interpretación se enseña al resto del grupo que la partitura es en realidad una pintura.
- El o la voluntaria expone lo que sintió y la razón por la cual interpretó de la manera en que lo hizo. Esto se repite varias veces con diferentes personas e imágenes.

Segunda parte

- Se colocan en círculo varias personas y se le asignan diferentes funciones a cada una:
 - Una persona debe interpretar una partitura (pintura)
 - La segunda debe mover el cuerpo de acuerdo con lo que escucha
 - La tercera tiene que pintar con témperas en una cartulina, según la forma en que se está moviendo la persona anterior

- La cuarta persona debe observar la pintura que hace la persona anterior y tocar un instrumento musical
 - La quinta persona debe cantar según lo que escucha del segundo instrumento
 - La sexta persona debe dibujar con crayolas en un papel periódico, según la canción que escucha
 - La siguiente persona debe pintar con “pilots” en una cartulina, según la forma en que se está moviendo la persona anterior
 - La octava persona debe mover el cuerpo a partir de lo que están dibujando.
 - Se pueden integrar más personas con otros roles
- Una vez finalizada la actividad cada persona expone al grupo lo que hizo y las razones por las que lo hizo.
 - Se genera discusión entre todas y todos los participantes sobre la importancia de este tipo de actividades y la forma en que reproducir en los diferentes colegios.

10. Prácticas musicales y músicas en culturas diversas ⁴

La finalidad de esta actividad era identificar las principales características históricas y socio-culturales de distintas obras de arte y las diversas influencias que reflejan para comprender la función social de las músicas. La actividad se realizó en dos partes, en cada una de las cuales se desarrolló un ejercicio. Se siguieron los siguientes pasos:

Ejercicio 1

- En plenaria, se presentan pinturas e imágenes de esculturas de diferentes períodos (clásico, barroco, entre otros)
- Se genera una lluvia de ideas sobre las imágenes observadas, lo que representan y sus influencias.
- Se divide a los participantes en grupos, se les entrega una imagen para que elaboren una presentación (elaboración de vestuario, música, entre otros) que explique el período histórico asignado.

Ejercicio 2

- Se presentó el extracto de una película, imágenes de la misma época y música.
- En cada momento se generó una discusión

⁴ El material digital utilizado para el desarrollo de esta actividad se presenta en el Anexo 14.

- Para cerrar la actividad, se dividió a los participantes en grupos para que elaboraran un “collage” y lo presentaran al resto del grupo, explicando lo que quisieron expresar en relación con la época que les correspondió analizar

11. Actividad sobre inteligencias múltiples

El objetivo de esta actividad es identificar los distintos estilos de inteligencia de las personas para incluirlos en el trabajo con los estudiantes. Para ello se realizó un ejercicio, siguiendo los siguientes pasos:

- Se entregó a cada participante un cuestionario sobre inteligencias múltiples, una copia del cual se incluye en el Anexo 15
- Cada participante llena, de manera individual, el cuestionario
- Se comparten los resultados con el resto del grupo y se genera una discusión sobre la forma de trabajar con estudiantes tan diversos.

12. Jueces internos, creatividad y educación musical

Esta actividad tenía como finalidad reforzar los conceptos tratados en las actividades anteriores, orientándose directamente a la ejecución musical-artística. Se desarrolló en dos partes, siguiendo los siguientes pasos:

Primera parte

- Se organiza el grupo en un círculo para analizar la lectura previamente entregada en relación con el tema (ver Anexo 1).
- Se solicitan personas voluntarias para que expresen lo que les generó la lectura
- Se hace una reflexión sobre los jueces internos que cada persona tiene y la manera de trascenderlos.

Segunda parte

- Se solicita a cada participante que elabore su propio vestuario utilizando una sábana, globos, cartulinas, papel crepé, entre otros.
- En círculo y utilizando música adecuada cada participante modela el vestuario elaborado y baila.
- Se finaliza en una plenaria identificando los conceptos de la lectura.

13. Composición de obras propias

La finalidad de esta actividad era reforzar los elementos básicos de la composición de obras musicales y estimular la composición de obras propias. Se desarrolló en dos partes. La primera consistió en la realización de composiciones distintas sobre un mismo tema. La segunda se dirigió a la composición de obras propias relacionadas con los temas del programa de estudios de Educación Musical. Para la ejecución musical se utilizaron diversos instrumentos incluyendo los existentes en las instalaciones de la Escuela de Música –en donde se realizó la capacitación- e instrumentos que trajeron los participantes. La lista de los instrumentos utilizados se presenta en el Anexo 16. Para el desarrollo de la actividad se siguieron los siguientes pasos:

Primera parte

- Se divide a las personas participantes en grupos y se les entregó una copia del Himno de la Alegría
- Se les indica que preparen una interpretación de ese himno como deseen.
- Se presentan las interpretaciones al resto del grupo
- En plenaria se analizan las distintas composiciones presentadas.

Segunda parte

- Los participantes se dividieron en grupos
- Cada grupo escogió una unidad temática del programa de estudios y trabajó en la composición de una obra musical relacionada con el tema.
- Al final de la capacitación cada grupo presentó la composición realizada.

14. Rítmica ⁵

El objetivo de esta actividad es fortalecer el concepto, las destrezas y el uso de rítmica en la creación musical y artística. Se desarrolló siguiendo los siguientes pasos:

- Se solicita a las personas participantes que se levanten y realicen una serie de ejercicios de respiración y estiramiento.
- Se pone música y se hacen otros ejercicios siguiendo su ritmo
- Utilizando globos que se han distribuido previamente en distintas partes del salón, se realizan movimientos del cuerpo y bailes.
- Se reflexiona sobre el concepto de rítmica y su uso.

⁵ El material digital de apoyo de esta actividad se encuentra en el Anexo 17.

Seguimiento De La Capacitación

Durante el desarrollo de la capacitación se realizó un seguimiento detallado de cada una de las actividades. Para facilitar el registro de las observaciones se elaboraron instrumentos específicos. A continuación se presentan los objetivos, los instrumentos y los resultados de dicho seguimiento.

1. Objetivos

El objetivo general del seguimiento de la capacitación era apoyar el proceso de diseño de la capacitación de capacitadores y de docentes para la aplicación de los nuevos programas de estudio en Educación Musical. Específicamente se perseguía:

- Identificar los factores críticos para la efectividad de la capacitación
- Identificar los principales problemas y ventajas del diseño y la metodología aplicada
- Identificar reacciones y necesidades de las personas capacitadas, relevantes para la capacitación a nivel nacional.

2. Instrumentos

Para facilitar el registro de la observación y seguimiento de la capacitación se elaboraron dos tipos de guías: una para el seguimiento y evaluación de las presentaciones estilo magistral y otra para las actividades de facilitación. En el Anexo 18 se presenta una copia de estas guías.

Guía para la observación de las presentaciones

En esta guía se contempla el registro del siguiente tipo de información:

- Duración planeada y duración real de la presentación
- Características de los instrumentos utilizados: se incluyó la valoración de aspectos como la claridad de los objetivos, la pertinencia de los contenidos, la utilidad para mantener la atención, la extensión y la cobertura de los contenidos planeados. Además se registran los principales problemas observados o aspectos por mejorar y las ventajas o fortalezas de los instrumentos utilizados
- Características de la exposición: contempla una valoración general de la exposición tomando en cuenta la claridad en la presentación del objetivo, la claridad de los contenidos expuestos, el grado en que se logra mantener la atención de los participantes, la extensión, la fluidez y la cobertura de los contenidos planeados. También se registran los principales problemas observados y las ventajas o fortalezas de la exposición.

- Aspectos logísticos que influyeron en los resultados de la exposición: incluye la valoración del tipo de efecto, para el desarrollo de la presentación, que ejercieron factores como el equipo o herramientas utilizadas, el espacio, mobiliario, sonido interno y externo, apoyo del personal organizador y otros.
- Comentarios generales: se deja un espacio para anotar observaciones de carácter general que se consideren útiles para mejorar la exposición o el plan de capacitación.

Guía para la observación de las actividades de facilitación

Esta guía incluye el registro de los siguientes aspectos:

- Duración planeada y duración real de la actividad
- Características del proceso de facilitación: se observa y valora la claridad en las instrucciones, la estrategia para guiar la discusión hacia el tema y el objetivo de la actividad, la capacidad para mantener la atención e interés de los participantes, el manejo del tiempo, la cobertura de los contenidos planeados, la estrategia para asegurar los conocimientos mínimos, la estrategia para aplicar o guiar la evaluación y el logro de los objetivos planeados. Además se registran los principales problemas observados o aspectos por mejorar y las ventajas o fortalezas de la facilitación realizada.
- Técnicas y mecanismos para la facilitación: se registra el tipo de técnica o mecanismo utilizado y se valora su idoneidad para el desarrollo del tema propuesto, el uso apropiado por parte del facilitador, el grado en que ayuda al control del tiempo, el grado de contribución a la conceptualización o construcción de conocimientos y el grado en que contribuye a la motivación y participación activa de los docentes. También se registran los principales problemas observados o aspectos por mejorar y las ventajas o fortalezas de las técnicas o mecanismos utilizados
- Aspectos logísticos que influyeron en los resultados de la exposición: incluye la valoración del tipo de efecto, para el desarrollo de la presentación, que ejercieron factores como el equipo o herramientas utilizadas, el espacio, mobiliario, sonido interno y externo, apoyo del personal organizador y otros.
- Comentarios generales: se deja un espacio para anotar observaciones de carácter general que se consideren útiles para mejorar la exposición o el plan de capacitación.

3. Resultados

En esta sección se presentan los resultados obtenidos en el seguimiento de la capacitación, en los ámbitos de asignación de tiempo, características de las presentaciones y características de las actividades de facilitación realizadas.

Asignación del tiempo por categoría de capacitación

En relación con lo planeado, durante la ejecución de la capacitación los resultados de la asignación de tiempos fueron los siguientes:

- El número de horas asignadas al reforzamiento o la presentación de nuevos conocimientos fue similar al programado.
- Se destinó más del doble de horas planeadas a la explicación de la reforma curricular. La razón principal para esto fue la gran cantidad de tiempo dedicado a la presentación y aclaración de dudas de los participantes sobre el programa.
- El tiempo asignado a la aplicación de actividades prácticas directamente relacionada con los talleres incluidos en los programas fue menor al planeado. Esto se debió principalmente a la amplia participación en las discusiones del programa y otras actividades previas, la asignación de más tiempo a los temas de evaluación y planeamiento y al recorte de dos horas en la programación para adelantar el cierre de la actividad, según se explicó anteriormente.

Número de horas asignadas por categoría de capacitación

| Tiempo asignado | Reforzamiento o nuevo conocimiento específico | Reforma curricular | Aplicación Talleres | | |
|-----------------|---|--------------------|---------------------|------------|----------|
| | | | Metodología | Evaluación | Proyecto |
| Planeado (1) | 7 | 2 | 22.5 | 1 | 14 |
| Real | 8 | 5.5 | 18 | 3.5 | 8.5 |

(1) Incluye tiempo de discusión en las actividades de desarrollo metodológico.

Tiempo planeado - duración real de cada actividad

Si se compara el tiempo planeado para cada actividad con el utilizado realmente para su desarrollo se observa que en la mayoría de las actividades realizadas el tiempo utilizado fue mayor al planeado. Los desfases más amplios se asociaron con las actividades relativas a la explicación de la reforma de los programas, evaluación y planeamiento. Como se indicó anteriormente, la amplia gama de preguntas y dudas de los participantes consumió mucho más tiempo del asignado previamente.

Otro aspecto que requirió más tiempo del planeado es la rítmica. Este tipo de actividad no contemplada en la programación original. Sin embargo, debido a las debilidades en ese ámbito entre los participantes, según el diagnóstico hecho por el facilitador durante la ejecución de la capacitación, fue necesario incluirla por considerarla fundamental para el desarrollo del resto de las actividades y la posterior aplicación de los programas en el aula.

El detalle de los desfases, para cada actividad de la capacitación, se presenta en el cuadro siguiente.

**Comparación tiempo planeado / duración real de las actividades
en horas-**

| Actividad | Duración planeada | Duración real | Diferencia |
|---|--------------------------|----------------------|-------------------|
| Presentación Programa | 1 | 1:35" | 35" + |
| Taller: Significados y funciones de los músicos | 2 | 2 | -- |
| Presentación: Aspectos técnicos de la reforma curricular | -- | 1 | 1 + |
| Presentación : Rol de la música en adolescentes | 1:10" | 2:20" | 1:10" + |
| Presentación: Programas de estudio | 1:20" | 1:50 | 30" + |
| Presentación: Ética, estética y ciudadanía | 50" | 1:10" | 20" + |
| Discusión lecturas La Cárcel y Cusick | 1:10" | 15" | 55" - |
| Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples | 1 | 50" | 10" - |
| Ecología acústica (I parte) | 2 | 3 | 1 + |
| Prácticas musicales (I parte) | 2 | 2:05" | 5"+ |
| Documentales -Educación y artistas con necesidades especiales -Tocar y luchar | 1:10" | 50" | 20" - |
| Prácticas musicales (II parte) | -- | 4:10" | 4:10"+ |
| Enfoque curricular y evaluación | 1 | 2:40" | 1:40" + |
| Inteligencias múltiples | 1 | 45" | 15" - |
| Jueces internos, creativos y educación musical | 2:10" | 2:40" | 30" + |
| Actividad de desarrollo del proyecto (I parte) | 2 | 2:20 | 20" + |
| Presentación: Acciones y legislación contra la contaminación sonora | 1 | 1 | -- |
| Rítmica (I parte) | -- | 1:30" | 1:30" + |
| Presentación: Análisis crítico del quehacer del docente de música | 1 | 2 | 1 + |
| Actividad de desarrollo del proyecto (II parte) | 2 | 2:50" | 50" + |
| Planeamiento | -- | 1:45" | 1:45" + |
| Actividad desarrollo del proyecto (III parte) | 2:10" | 1:35" | 35" - |
| Actividad desarrollo del proyecto (IV parte) | 2 | 1:30" | 30" + |
| Rítmica (II parte) | -- | 1:10" | 1:10" + |

Características de las presentaciones realizadas

De la aplicación del instrumento utilizado para la observación de las presentaciones se concluye:

- Para todas las presentaciones realizadas se utilizó apoyo visual o audiovisual, especialmente mediante presentaciones en formato Power Point. La mitad de ellas presentó características muy adecuadas para satisfacer los requisitos evaluados -desglosados en el apartado anterior- ampliamente. En el resto, se encontraron algunos aspectos por mejorar, principalmente asociados con la cantidad de texto en cada filmina o su extensión total.
- La calidad de las exposiciones fue satisfactoria, aunque en dos casos se detectaron dos aspectos por mejorar: la claridad del objetivo planteado y la pertinencia de algunas partes para el público específico.
- Con excepción de un caso, el apoyo logístico para las presentaciones fue muy bueno. Se detectó, sin embargo, que el mobiliario utilizado era un poco incómodo para exposiciones magistrales.

En el cuadro siguiente se presentan las características para cada una de las presentaciones realizadas.

Características de las presentaciones realizadas

| Presentación | Instrumento de apoyo | Evaluación general (1) | | |
|---|--------------------------------|------------------------|-------------|-----------|
| | | Exposición | Instrumento | Otros (2) |
| Características generales del programa | Presentación Power Point | B | B | MB |
| Aspectos técnicos de la reforma curricular | Presentación Power Point | MB | MB | MB |
| Rol de la música en adolescentes | Presentación Power Point | MB | B | MB |
| Presentación detallada del programa | Documento en Word (proyectado) | MB | R | MB |
| Ética, estética y ciudadanía | Presentación Power Point | MB | MB | MB |
| Enfoque curricular y evaluación en los nuevos programas | Presentación Power Point | MB | MB | MB |
| Acciones y legislación contra contaminación sonora | Video- Imágenes- Entrevista | MB | MB | MB |
| Análisis crítico del quehacer del docente de música | Presentación Power Point | B | B | B |

- (1) Todos los aspectos evaluados y registrados en el instrumento de observación, se resumieron, a criterio del consultor en las siguientes categorías:
MB: todos los aspectos fueron evaluados con la máxima calificación
B: Uno o dos aspectos fueron evaluados con la calificación media y el resto con la máxima
R: La mayoría de los aspectos fueron evaluados con la calificación media
- (2) Incluye los aspectos de carácter logístico contemplados en la guía de observación

Características de las actividades de facilitación

Los resultados de la aplicación de la guía indicaron lo siguiente:

- Se utilizó gran variedad de técnicas o mecanismos de facilitación incluyendo escucha de música y sonidos, aplicación de cuestionarios, lecturas, observación de imágenes, videos, elaboración de collage, dinámicas de movimiento. En todos los casos, la técnica utilizada resultó de gran pertinencia y utilidad para el logro de los objetivos de la actividad.
- Los materiales de trabajo utilizados también fueron diversos, incluyendo elementos tales como textos para lectura, instrumentos musicales, artefactos de la vida cotidiana (llaves), las manos, la voz, imágenes, videos, materiales para pintura y collage, globos, sábanas, entre otros. En todos los casos los materiales fueron adecuados y facilitaron la consecución de los objetivos de la actividad desarrollada.
- Todas las actividades de facilitación se consideraron adecuadamente dirigidas y orientadas al logro del objetivo de la capacitación.
- En la mayoría de los casos, los aspectos logísticos fueron adecuados. Sin embargo, se detectaron limitaciones menores de espacio o comodidad para las actividades que requerían trabajo en el piso o movimiento en el salón.

En el cuadro siguiente se presentan las características de cada una de las actividades de facilitación realizadas.

Características de las actividades facilitadas

| Actividad | Técnica(s) utilizada(s) | Materiales, instrumentos o equipo | Evaluación general (1) | | | |
|--|--|---|------------------------|---------|----------|-------|
| | | | Facilitación | Técnica | Material | Otros |
| Funciones y significados de las músicas | -Escucha de música favorita de participantes -Discusión | -Equipo de Sonido | MB | MB | -- | B |
| Estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples | -Cuestionario -Elaboración carta -Discusión | -Artículo (lectura de apoyo) | MB | MB | MB | MB |
| Discusión lecturas La Cárcel – Cusick | -Asignación lecturas -Discusión | -Textos para lectura | MB | MB | MB | MB |
| Ecología acústica (I parte) | -Escucha de sonidos -Discusión | -Llaves /llaveros -Voz -Manos (palmas) | MB | MB | MB | B |
| Ecología acústica (II parte) | -Observación de imágenes / pinturas proyectadas -Observación de dibujos y bailes hechos por los participantes -Discusión | -Pinturas proyectadas -Instrumentos musicales -Cartulinas, crayolas, témperas y pilots -Voz | MB | MB | MB | -- |
| Prácticas musicales (I parte) | -Revisión pinturas, esculturas, música -Lluvia ideas -Trabajo en grupos | -Imágenes -Música -Proyecciones Power Point | MB | MB | MB | MB |
| Análisis de documental sobre educación y artistas con necesidades especiales | -Análisis de video -Discusión | -Televisor -DVD -Videos | MB | MB | MB | B |
| Prácticas musicales (II parte) | -Análisis de imágenes, música y películas -Collage -Discusión | -Imágenes proyectadas -Películas -CD música -Cartulinas -Periódico -Pilots -Tijeras | MB | MB | MB | MB |
| Composición obras propias | -Composición propia para Himno de la Alegría -Discusión | -Fotocopia partitura -Instrumentos musicales | MB | MB | MB | MB |

| Actividad | Técnica(s) utilizada(s) | Materiales, instrumentos o equipo | Evaluación general (1) | | | |
|--|--|--|------------------------|---------|----------|-------|
| | | | Facilitación | Técnica | Material | Otros |
| Jueces internos, creatividad y educación musical | -Dinámica de movimiento -Discusión -Identificación conceptos musicales | -Textos para lectura -Música -Globos (de inflar) -Sábana | MB | MB | MB | -- |
| Inteligencias múltiples | -Cuestionario -Discusión | -Fotocopias del cuestionario | MB | MB | MB | MB |
| Rítmica (I parte) | -Ejercicios con música (dinámica de movimiento) -Discusión | -Equipo de sonido -Música -Globos (de inflar) Espacio libre (salón) | B | MB | MB | MB |
| Trabajo en talleres (desarrollo de proyecto) | -Trabajo en grupos -Exposiciones | -Imágenes proyectadas -Instrumentos musicales -Cartulinas, periódicos, tijeras, goma | MB | MB | MB | MB |
| Rítmica (II parte) | -Dinámica de movimientos -Exposiciones -Discusión | -Globos (para inflar) -Presentación en Power Point -Música -Equipo de sonido | MB | MB | MB | MB |
| Ejercicios planeamiento didáctico | -Presentación -Trabajo en grupos | -Proyección matrices resumen en Power Point | B | B | MB | MB |

- (1) Todos los aspectos evaluados y registrados en el instrumento de observación, se resumieron, a criterio del consultor en las siguientes categorías:
 MB: todos los aspectos fueron evaluados con la máxima calificación
 B: Uno o dos aspectos fueron evaluados con la calificación media y el resto con la máxima
 R: La mayoría de los aspectos fueron evaluados con la calificación media
- (2) Incluye los aspectos de carácter logístico contemplados en la guía de observación

Implicaciones para el diseño y ejecución de los procesos de capacitación siguientes

Como se mencionó antes, el seguimiento de la capacitación tenía el objetivo de identificar aspectos críticos para los procesos de capacitación siguientes: capacitación de capacitadores y capacitación de docentes. A continuación se enumeran las principales implicaciones de los resultados del seguimiento para el diseño y ejecución de esos procesos de capacitación:

- En términos generales, los contenidos y metodologías integrados en la capacitación de docentes son rescatables para los procesos de capacitación siguientes.
- Se requiere la asignación de más tiempo para explicar las características conceptuales y metodológicas del nuevo programa de estudios y las modificaciones en la estrategia de evaluación
- Es de vital importancia para la aplicación efectiva del nuevo programa en el aula, introducir sesiones de introducción y práctica del nuevo formato para el planeamiento de las lecciones.
- Es recomendable aumentar el número de horas destinadas a la aplicación y vivencia de los talleres incluidos en el programa, incluyendo el desarrollo del proyecto asociado con cada taller. Esto es de especial importancia para lograr el dominio de la nueva metodología, en donde el cambio es de la mayor dimensión en relación con el programa de estudios anterior.
- Es importante que los facilitadores realicen un breve diagnóstico de las habilidades y conocimientos de las personas a capacitar para determinar las áreas en las que se requiere fortalecimiento adicional o aquellas en las que hay vacíos en ámbitos esenciales para la aplicación del nuevo programa de estudios.
- Se requiere valorar con más precisión el tiempo que debe asignarse a la aclaración de dudas y discusiones. El nuevo programa plantea cambios muy importantes a nivel filosófico, metodológico y evaluativo que deben ser dominadas por los participantes para lograr una aplicación eficaz del nuevo programa. Esta experiencia de capacitación mostró que los docentes requieren amplia explicación y reforzamiento, por lo que será necesario asignar más tiempo o afinar la estrategia de mediación para cumplir con este objetivo.
- Es recomendable mantener el estilo general de las actividades de facilitación desarrolladas en esta capacitación, pues resultaron muy efectivas para el logro de sus objetivos.

- La selección de los temas de la capacitación mostró ser pertinente. Sin embargo, es necesario evaluar las características y necesidades adicionales de las personas a capacitar para determinar si se requieren temas adicionales o reducir el tiempo destinado a algunos de ellos.
- Para un mejor aprovechamiento de la experiencia de la capacitación, se requiere considerar aspectos logísticos mínimos que garanticen al menos: (i) comodidad para realizar las dinámicas de movimiento, (ii) equipo básico de audio y reproducción de discos compactos, (iii) acceso a instrumentos musicales.